EL CORREO

EL CORREO ESPAÑOL-EL PUEBLO VASCO. DESDE 19[illegible] www.elcorreo.com

MIRANDA DE EBRO
Sábado 07.09.24
Nº 36.901 • 2,20€

Vuelta a España

EL ESPERADO HACHAZO DE ROGLIC LE VISTE DE ROJO

Se luce en la subida final a Moncalvillo y solo una pájara en el Picón Blanco hoy puede arrebatarle la carrera P48

Convento de Belorado

UNA DE LAS MONJAS MÁS AFÍN A LA ABADESA REBELDE SE VA P11

Ebrovisión aunó música y fútbol Fue Miles Kane, futbolero confeso, el que se encargó de hacer que convivieran. Al subir al escenario colocó en un lugar preferente la camiseta del Mirandés que le habían regalado. P2

JANTOUR

EL MAESTRO PASTELERO AL QUE TRATAN CON EL 'DON' POR DELANTE

TERRITORIOS

LAS ORQUESTAS VASCAS SE AFINAN EN EL ARRANQUE DE LA TEMPORADA

Feijóo reta a Sánchez para negociar la nueva financiación con sus barones

Los presidentes autonómicos descartan acuerdos bilaterales con el presidente

El PP se ha conjurado para rechazar la negociación bilateral propuesta por el Gobierno en materia de financiación autonómica. Feijóo anunció ayer un acuerdo firmado por 14 representantes regionales para ir «todos a una» contra Pedro Sánchez y su «política de privilegios al independentismo». P16 EDIT. P20

Exigen al Gobierno que les entregue de forma inmediata 18.000 millones

Un octogenario acuchilla en Vitoria a su mujer, ingresada «muy grave»

Un vecino arrebató el cuchillo al agresor y atendió a la víctima hasta que llegaron los sanitarios y los ertzainas

El suceso, ocurrido en El Pilar, es investigado como delito de homicidio en grado de tentativa en el ámbito de la violencia de género. La mujer, de 76 años, recibió al menos tres puñaladas. P12

Más horror en el calvario sexual de Gisèle

Violaciones. El francés que drogaba a su mujer para ofrecérsela a otros hombres pudo abusar también de su hija y de sus nietos P34

El boicot socialista obliga a Barnier a formar Gobierno solo con el centro y la derecha

La designación por parte de Macron del exnegociador europeo del Brexit como primer ministro es rechazada por el 75% de los franceses, según desvelan las encuestas. P23

lanzarotecaliente.com

IVÁN FERREIRO

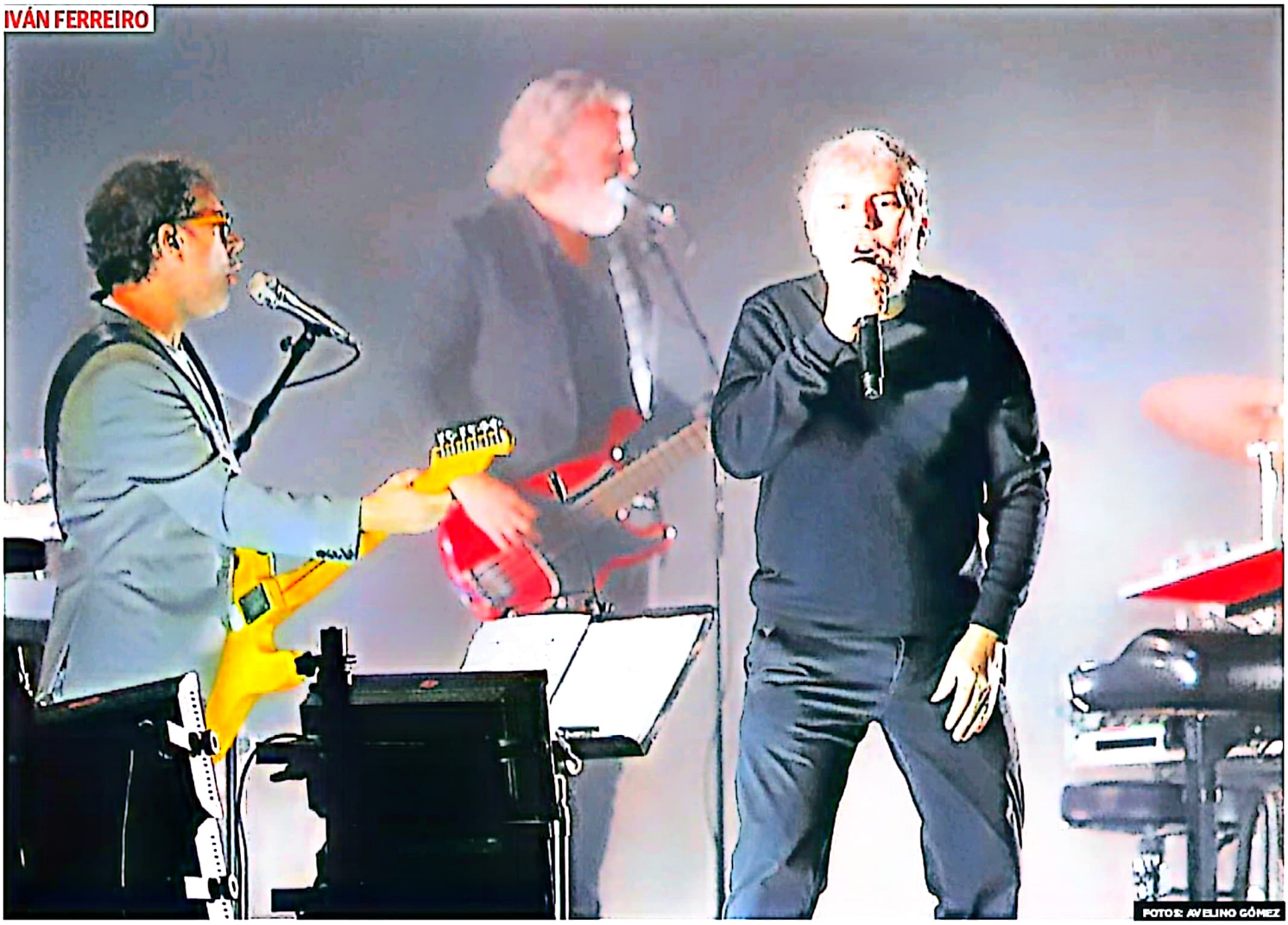


FOTO: AVELINO GÓMEZ

Ebrovisión te recuerda quién eres

Más de cuatro mil personas cantaron y bailaron al ritmo de Miles Kane, Iván Ferreiro y Delaporte en la segunda jornada

TONI CABALLERO

MIRANDA DE EBRO. No dejaremos que nuestras preocupaciones dicten quiénes somos, tira esas viejas dudas, no olvides quién eres; reza la canción más popular de Miles Kane: Don't Forget Who You Are. Y es que Ebrovisión, entre un sinfín de virtudes, posee la cualidad de llevar a la gente a otro plano sensorial, a uno en el que es más fácil reencontrarse con lo esencial dejando de lado todo tipo de pesadumbres, al menos durante el festival. Y así se pudo constatar ayer ya desde el arranque de la segunda jornada del certamen en el Escenario Anfiteatro Natural-UBU.

El día amaneció con buen tiempo, algo que los ebrovisivos supieron agradecer. Cientos de personas se dieron cita desde el inicio de la jornada para respaldar la propuesta musical de la Asociación Amigos de Rafael Izquierdo, incluidos los chicos de Valkiria que disfrutaron de los recitales matinales. De Dublin a Liverpool, el Ebrovisión más british de la historia supo contentar a todos, más aún cuando descubrieron un recinto principal perfectamente diseñado para los espectadores. Música, buen tiempo y comunidad. Y muchas guitarras para hacer el viernes lo más llevadero posible. Por no comentar que es el mejor festival para acudir con los más pequeños.

Comenzando por el final, las manecillas pasaban de las 22.05 horas cuando Iván Ferreiro hacía presencia en el escenario principal del Ebro. Han transcurrido dos años desde que el gallego, que no necesita ningún tipo de presentación, sorprendiese a todo el público ebrovisivo uniéndose a su hermano Amaro en un concierto sorpresa en el vigésimo cumpleaños del festival. Y ayer lo volvió a hacer.

«Trinchera Pop, el nuevo disco de Iván, es para sus seguidores acérrimos. Muy muy estilo Ferreiro, que hay que masticar, pero a mi me ha encantado lo que ha hecho hoy», aseguraba Angela Martínez, una histórica abonada del festival. El pontevedrés ex de Los Planetas cuadró un recital brillante y preciso.

Repaso mediante por su nuevo trabajo, tampoco faltaron los temas más desgarradores, a fiel semejanza de su voz; ni los grandes himnos. Todo en su cierta medida para que el respetable se rindiese a sus pies al cierre de a presentación porque, con Ferreiro, el equilibrio sólo es posible con en el tracklist, caminando en el alambre, pero no en los efectos que genera en sus receptores.

La fiesta ya estaba más que montada cuando Miles Peter Kane pisó el escenario cerca de la media noche. Saludo mediante al público, el inglés no tardó en demostrar el porqué de una vida dedicada a la música. No todo el mundo sabe que el exmiembro de The Little Flames, exlíder de The Rascals y colíder de The Last Shadow Puppets, junto a su amigo Alex Turner, rechazó en su día ser parte de Artic Monkeys. Siempre ha querido capitanear su barco, con los pies en la tierra, a base de virtuosismo.

El inglés, fan del Liverpool, lleva disfrutando en Miranda desde el jueves, día que dedicó a cenar en La Higuera. Su clase no pasó desapercibida y, ya en el hotel que se aloja, recibió una camiseta del club Deportivo Mirandés con el número 10, el de los jugones, como obsequio.

Pero volviendo a lo estrictamente musical, los ebrovisivos corearon eufóricos, unos mejor que otros, clásicos como 'Come closer' o 'Don´t Let It Get You Down', y la música hizo lo propio: llevar la jornada hasta su punto más alto. Todo ello antes de que el norteño tocara de memoria 'Dont´t Forget Who You Are', otro mandato motivador que el público supo entender como el leitmotiv a grito pelado.

Pero no pudo terminar su mensaje, aunque lo intentó con ahínco. La comunión con la ciudad y los ebrovisivos había sido perfecta desde que puso el pie en Miranda y, pese a que su garganta y su voz no estaban en las mejores condiciones, no quiso tirar la toalla. Logró cantar durante cuarenta minutos y se metió al público en el bolsillo. Su presencia en el escenario fue, sin duda, un momento estelar de la jornada;

SPRINTS, UNA DE LAS SORPRESAS

CALA VENTO UN FESTIVAL QUE ENAMORA

EL DÍA

▸ **Asistencia.** Miles de ebrovisivos disfrutaron del segundo acto, bailaron y cantaron en comunidad.

▸ **Clima.** Tras el aguacero del jueves, la meteorología acompañó ayer y los recitales se desarrollaron sin problemas.

▸ **Recinto.** Mucha más decoración y detalles que en la edición anterior, Ebrovisión ha crecido sustancialmente con el nuevo recinto en el Polideportivo.

CALEQUI Y LAS PANTERAS

aunque más concentrada de lo esperado. No pasa nada. Ya se sabe, que lo bueno, si breve, dos veces bueno.

Además, aún quedaba más. El broche para la intenso y nublado viernes de Ebrovisión llegó de la mano de Delaporte, y fue perfecto. La madrugada sirvió de guardaespaldas para Sandra y Sergio, el dúo electrónico de moda en el panorama nacional. Viejos conocidos de Miranda y del Ebro, derrocharon fuerza y ganas en la presentación de 'Los Lobos', su nuevo trabajo. Exprimieron hasta la última gota de sudor de un público que bailó y gritó que no son las preocupaciones, sino la música, la que dicta quiénes somos realmente.

San Patricio

La mañana tampoco dejó indiferente a nadie. El Anfiteatro brilló tanto como el medio centenar de personas que se congregaron en la ribera del Ebro para disfrutar de la música bajo el sol.

Allí, Andrea Benavista hizo uso del precioso contexto para deleitar a los más madrugadores con su vulnerabilidad susurrante. Armada con una guitarra española, supo tocar la fibra del público con temas de corte intimista y desgarrador. «Se ha acabado el verano», lanzaba en una de sus creaciones, y qué mejor manera de despedirse que en Ebrovisión.

Poco más de una hora más tarde, los sarcásticos y potentes Sprints recogieron el testigo para dar muchísima vida al anfi. Los de Dublin llegaron cargados de post-punk y su 'Heavy' y 'Little Fix', entre otras obras, cayeron muy bien entre los asistentes. «Llevamos treinta conciertos este verano y este es el último festival, necesitamos dormir», bromeaba la potente Karla Chubb, vocalista del grupo.

Ya en horario vespertino, el mismo escenario acogió el show de Calequi y Las Panteras. El trío mostró un registro armónico y divirtió mucho con su peso vocal. El multiverso ebrovisivo también guardó un espacio para La Paloma y sus letras sensibles a galope de ritmos frenéticos. Después, las chicas de Shego no perdieron ni un segundo para atacar con rock, puro y directo. Los catalanes Cala Vento también brillaron con su capacidad expresiva y espontaneidad en una segunda jornada de matrícula de honor.

LAS CLAVES

ENTREGADOS

El público respondió a la perfección y disfrutó de gratas novedades como el concierto de Sprints

CONOCIENDO

Miles Kane fue obsequiado con una camiseta del Mirandés y lleva en la ciudad desde el jueves

TANATORIO-CREMATORIO
MÉMORA MIRANDA
CONTIGO

El único en el que encontrará una aplicación que permite conectar con familiares y amigos compartiendo los recuerdos del fallecido, detalles de la ceremonia, confirmar asistencia, etc."

947 310 205 (24h)
www.memora.es

Servicios Funerarios de Miranda

Un festival que sigue enamorando

«Siempre apuestan por grupos diferentes»

Ebrovisión es una cita fija desde hace años para Ana, Cristina, Alberto y Elisa. La marcan en el calendario a principios de año y se planifican para estar en la ciudad cuando suenan los primeros acordes del cartel. Alfaro, la localidad riojana en la que residen, no está lejos de Miranda, pero hay que saber qué viernes es el que toca pedirse libre.

Y es que, a la hora de elegir a cuáles de las múltiples propuestas programadas en distintos puntos de la geografía española van a acudir, la cita mirandesa siempre suma más puntos. Los argumentos para su elección están claros: «Es un festival pequeño, en el que siempre apuestan por grupos diferentes y que siempre aporta novedades», apuntó Elisa; al tiempo que Alberto incidía en que «musicalmente está muy bien y ayuda a descubrir nuevos grupos».

En esta ocasión, aunque se mostraban más que dispuestos a dejarse sorprender por los nombres incluidos en la vigésimo segunda edición del Ebro, también tenían claras sus prioridades. Por nada del mundo se iban a perder a Cala Vento, La Paloma y Caballo Prieto Azabache... Y a Aiko el Grupo, que casi se les olvida mencionar en un repaso de memoria al cartel.

Ana, Alberto, Cristian y Alberto son de los fijos del festi. A. C.

Pero la música no es lo único que valoran, la comodidad, uno de los aspectos que siempre ocupa y preocupa a la Asociación Amigos de Rafael Izquierdo es otro de ellos. «Está muy bien organizado. No hay que hacer colas. En otros sitios en el que el festival es más o menos del mismo tamaño hay una colas bestiales y aquí nunca hemos tenido que hacerlas para nada», destacaba Ana.

LA CLAVE

COMODIDAD

«Está muy bien organizado. Aquí nunca hemos tenido que hacer colas para nada»

«Este tamaño de festivales nos da lugar a venir con niños»

Llevaban años queriendo conocer Ebrovisión desde dentro pero a esta familia de Pamplona no le ha cuadrado hacerlo hasta este año; y no han dejado pasar la oportunidad de venir todos juntos. El cartel propuesto para esta edición ha sido uno de los motivos, pero no el único; porque aunque les gustan muchas de las bandas, hay otros argumentos de peso a la hora de animarse a acudir. «Venimos con niños y tanto el tamaño del festival, como de la ciudad y los sitios en los que se celebra están muy guays», apuntaba Carlos, el padre.

Son habituales de citas como Estaciones Sonoras, de la localidad navarra de Cascante, a la que suelen ir mucho, y otras en Palencia, Logroño... «A Ebrovisión llevábamos mucho tiempo queriendo venir y nunca se nos había dado la oportunidad y este año nos hemos acercado para todos los días».

No quieren perderse nada y quieren hacerlo en familia, para compartir con los pequeños de la casa su pasión por la música. «Este tamaño de festivales nos da lugar a poder venir con ellos, porque ir a otros grandes a Madrid o Barcelona es más complicado. Aquí se sienten a gusto y les gustan los grupos también», valoró Igoa.

Carlos, Igoa y Xabi (faltaba Izal, el pequeño de la familia). A. C.

De hecho, el mayor aliciente para uno de los pequeños, para Xabi, era ver en directo a Veintiuno, concierto que se suspendió por la lluvia. Ni siquiera el privilegio de ser invitado al camerino, conseguir un autógrafo y recibir como regalo unas baquetas y unas púas compensó el no poderlos escuchar. «Prefería el concierto». Ayer esperaba el turno de Cala Vento.

LA CLAVE

REGALO

Xabi no pudo escuchar a Veintiuno, pero el grupo le regaló unas baquetas y unas púas

Dispuestas a reventar el suelo bailando

Ebrovisión es desde hace muchos años el broche final del verano para Andrea, Cristina y su grupo de amigas. «Es el cierre perfecto, un fiestón de despedida». Una cita a la que no falla nadie de la cuadrilla y que han convertido en un momento de disfrute por todo lo alto para despedirse de las vacaciones y de la ciudad antes de poner destino a sus lugares de trabajo, Cristina a Barcelona y Andrea a la localidad escocesa de Glasgow. «Nos juntamos como unas catorce. Somos un grupo bastante grande».

Y la mayoría no se pierde una cita, da igual la fecha en la que caiga. De hecho, se compran el abono casi en cuanto sale. El total, por supuesto, el que da acceso también al concierto del castillo; después cuadran en el calendario lo que tengan que cuadrar. Exprimen al máximo los cuatro días y tienen más que estudiado un cartel del que no van a perderse nada. No fallaron el jueves, pese a la lluvia, y estaban preparadas para disfrutar y dejarse sorprender desde que empezaron a sonar los primeros acordes ayer en el escenario del Anfiteatro.

Aunque tienen algunas que otras preferencias. Entre ellas, Andrea destacaba, La Paloma, «es mi favorito»; mientras que Cristina se decantaba por «grupos más pequeños como Shego y Repion, que son de chicas».

Andrea y Cristina, ponen en Ebrovisión el broche final al verano.

Pero sin duda, donde tenían claro que iban a darlo todo, bailando sin parar, era en el concierto de Delaporte. «Como dice ella, muerte al que no me reviente el suelo», lanzaba entre risas Andrea.

LA CLAVE

EN CUADRILLA

«Es el cierre perfecto para el verano, un fiestón de despedida»

Ebrovisión es, sin duda, una cita llena de fieles, de asiduos que no se pierden una edición, pero también un espacio para primeras veces de asistentes que, a buen seguro, repetirán

CRISTINA ORTIZ

«Es un festival impagable para el público»

El bilbaino Jon Ruiz, promotor de Cerveza La Salve, marca patrocinadora del evento, es otro de los habituales de Ebrovisión. Lleva disfrutando de la propuesta de la Asociación Amigos de Rafael Izquierdo desde hace «ocho o nueve años» y reconoce que es el festival al que más cariño tenemos».

Y es que más allá del cartel que cada año proponen los organizadores, cree que hay valores de la cita mirandesa que «son impagables» para el público. Entre ellos destacaba el hecho de poder disfrutar de todos los artistas que se suben a los escenarios porque en ningún caso se solapan actuaciones, algo que no se da en todas las propuestas de similares características en las que, a veces, toca elegir.

Además, tras el cambio de formato y de escenario por el que se apostó de cara a la edición del año pasado, considera un verdadero privilegio poder estar «disfrutando de un grupo en un entorno rodeado de árboles en el Anfiteatro. También lo es tener un escenario principal en un sitio con verde».

Aspectos que van más allá de lo puramente musical pero que contribuyen a conseguir esa comodidad para los ebrovisivos por la que siempre se apuesta desde la asociación. «La verdad es que la organización hace todo lo posible para que todo salga a la perfección».

Así que a los asistentes lo que les queda es disfrutar de la cita. En su caso con amigos. «Nos vamos juntando todos aquí y terminamos la fiesta como tiene que ser, tomando una cerveza de La Salve. Lo daremos todo hasta que el cuerpo aguante».

Nerea, Jon y Oscar en el escenario del Anfiteatro. A. G.

LA CLAVE

ESCENARIO

Es un verdadero privilegio estar disfrutando de un grupo en un entorno rodeado de árboles»

«En Ebrovisión siempre descubres a alguien»

«En Ebrovisión siempre descubres a alguien». Es uno de los grandes alicientes, uno más, de un festival del que los mirandeses Paco y Mónica son habituales desde hace muchos años y ahora lo hacen con el abono total. Compran de edición en edición, sin saber quién va a venir.

Conocer el cartel es lo de menos, porque es festival siempre es una buena ocasión para dejarse sorprender ya escuchar grupos nuevos. De hecho, ambos recuerdan que para ellos Arde Bogotá resultó ser una sorpresa hace dos años, en la última edición en el Multifuncional, y ahora no hay sitio por el que la banda murciana no haya pasado.

Aún así, y a pesar de que Mónica ya escuchó su directo en junio en Vitoria, en el Azkena, tiene claro que es uno de los grupos a los que más ganas tiene de ver. «Han estado en todos los sitios y están un poco quemados, pero a mí me siguen gustando. Son muy buenos en concierto».

Paco, que se decanta por los sonidos más rockeros, estaba más a gusto escuchando ayer en el Anfiteatro a Sprints, por ejemplo.

Pero la música no es lo único que tienen claro que da un valor añadido a Ebrovisión. Los lugares en los que se desarrolla también son uno de los puntos fuertes. «Los escenarios son maravillosos, la naturaleza es maravillosa, la foto es maravillosa... Todo es maravilloso. El único problema que puede haber es que llueva, como pasó el jueves. El tiempo es el que nos genera un poco de rechazo».

Pero también tenían claro ambos que con agua o sin ella, «lo vamos a dar todo» para disfrutar de todo lo que conlleva Ebrovisión.

Paco y Mónica, acudieron ayer por la mañana al Anfiteatro.

LA CLAVE

DE DIEZ

«Los escenarios son maravillosos, la naturaleza es maravillosa... todo es maravilloso»

«En el calendario marcamos San Juan y Ebrovisión»

Yaiba, Laura, Vane, Sergio y Sara tampoco fallan nunca a la cita con el festival. «Venimos todos los años. En el calendario siempre marcamos San Juan del Monte y Ebrovisión, pero ya Ebrovisión está ganando un poco a San Juan», apuntaba divertida Sara, que en esta ocasión había sumado un miembro más a la cuadrilla ebrovisiva.

Cloe, su perra, también estaba de conciertos, disfrutando de la música junto a su dueña en el Anfiteatro junto al Ebro. ¿Por qué no? «Ella pasea por esta zona todos los días, se la conoce perfectamente» Y, por lo tranquila que se encontraba, la música parecía ser de su gusto. Sara ayer estaba a la expectativa, sobre todo, de disfrutar del directo de Shego y hoy de Mikel Erentxun y Arde Bogotá.

Aunque como no querían perderse nada se habían descargado en el móvil el cartel. «Es mucho lío, muchos grupos y muchas horas. Con tantos horarios y sitios». Así que mejor tenerlo a mano para poder echar un vistazo en caso de ser necesario. En cuatro días de festival caben muchas cosas y de antemano tenían claro que todas les iban a gustar. También los escenarios en los que se desarrollan los conciertos, al aire libre y cerca del río, les parecían todo un acierto. En el Multifuncional, «en un lugar cerrado era un rollo. Aunque el jueves llovió, aquí se está genial». Optimismo, que no falte.

«Somos súper fans de Ramiro (Molinero). Todo lo que haga nos parece fenomenal», incidía divertida mientras disfrutaba de la música.

Dispuestos a darlo todo en el festival.

LA CLAVE

CONCEPTO

«Somos súper fans de Ramiro (Molinero). Todo lo que haga nos parece fenomenal»

Lara González y Naiara Colmenero se encargan de gestionar las redes sociales del festival. AVELINO GÓMEZ

EN DATOS

10.500
seguidores tiene Ebrovisión en Instagram.

1.316
publicaciones ha realizado el festival en las redes.

70%
de los asistentes han descargado ya la aplicación a través de la que se puede pagar las consumiciones y recibir información actualizada del festival.

3
años lleva Lara González como comunity manager de Ebrovisión.

2.628
comentarios tiene el post en el que se desgrana el cartel de la actual edición y se sorteaban entradas entre los que participaran de un concurso.

Las caras que están detrás de los 'me gusta' ebrovisivos

Las comunity manager del festival juegan un papel fundamental en la promoción del festival y en crear la marca que se vende al público

RAÚL CANALES

MIRANDA DE EBRO. No se suben al escenario pero movilizan a miles de personas, como los mejores artistas. Lara González y Naiara Colmenero son el rostro oculto de Ebrovisión, las personas que dan vida a las redes sociales del festival. Tener un buen cartel es importante, pero saber promocionarlo también. «Todavía hay gente que pone cara de póker cuando le dices que te dedicas a esto, pero la mayoría ya entiende que la de comunity manager es una profesión, y por cierto, cada vez más en auge», explica González, que paralelamente lleva la comunicación digital de otras muchas empresas, como las del grupo Roca en Miranda. «No es lo mismo un festival de música que un restaurante. Lo primero que tienes que tener claro es al público al que apuntas y conocer bien el producto», señala.

La diferencia entre un aficionado que sube contenido a la aldea global y una profesional del sector está en la planificación y la formación. «Nuestro trabajo no es subir un par de fotos y esperar los comentarios», asegura. La clave pasa por saber qué contenido es el mejor en cada momento y eso requiere una estrategia que se plantea con meses de antelación para que todos los mensajes tengan coherencia. «Hay que hablarle al público que quieres y saber cómo llegarle», remarca González, que define a los miles de seguidores de Ebrovisión como «muy entregados». Cada post tiene interacciones. «La verdad es que me dan bastante juego», afirma.

Entre los artistas, también los hay que ponen las cosas más fáciles, aunque en líneas generales todos han cambiado ya su percepción de las redes sociales. Hace unos años, los músicos eran reacios a compartir cosas. Ahora saben que la promoción es imprescindible. «Los que más fácil nos lo pusieron fueron el año pasado Sidecars. Es gente muy cercana y eso al público le gusta».

Los ebrovisivos siguen minuto a minuto la información del festival. A. G.

Con un master en marketing, González entró a formar parte de la familia ebrovisiva hace tres años. En su mundo, todo va muy rápido. La inmediatez de las redes sociales obliga a estar al día de lo que es tendencia y en permanente actualización porque «las redes de hoy no tienen nada que ver con las de hace cuatro o cinco años».

Instagram es el rey, sobre todo para un público de mediana edad como el ebrovisivo. ¿Cuáles son los mensajes con más alcance? «Sin duda en los que sale gente. Si metes fotos de los espectadores funcionan muy bien. También los concursos», explica Lara, que durante el año mantiene la actividad a ralentí y en el mes previo al festival pisa acelerador a fondo. En estos cuatro días, no se separa del móvil. Cuando Arde Bogotá ponga patas arriba el escenario, ella estará a pie del mismo grabando videos. Cuando los artistas están en el camerino, sube un reel. Mientras los espectadores saltan, graba videos. «No te da mucho tiempo pero sí se disfruta; es divertido aunque estás trabajando», remarca.

Nueva aplicación

Con el objetivo de dar un mejor servicio a sus fieles, Ebrovisión ha gastado esta edición 10.000 euros en poner en marcha una aplicación con la que poder pagar en las barras, con descuentos incluidos, y también conocer con más precisión los gustos y sugerencias de quienes acuden al festival. De los asistentes, casi un 70% se ha descargado ya esta herramienta en a que también reciben información actualizada. «Es importante que la gente tenga todo a mano y sepa lo que esta pasando».

«En pocos trabajos te aplauden al acabar; nuestro éxito es poder vivir de la música»

Dani Sánchez Guitarrista de Arde Bogotá

El fenómeno de la banda de Cartagena marcará esta noche un récord de asistencia en el festival Ebrovisión

RAÚL CANALES

MIRANDA DE EBRO. Cuando hace siete años Dani Sánchez visitó la primera vez Miranda, Arde Bogotá aún no era ni un embrión. Él tocaba en otro grupo y estaba feliz por subir al escenario de la Fábrica de Tornillos porque sabía que era el recinto en el que se celebraba Ebrovisión. Hasta Cartagena llegaban ya los ecos del festival mirandés. Entre esa noche, con una sala desangelada, y la de hoy, en la que miles de personas corearán todos los temas, han pasado dos discazos, giras que se llenan con un año de antelación y nominaciones a infinidad de premios. Arde Bogotá es la banda del momento.

–¿Cuántas entrevistas ha concedido hoy?

–Es la segunda, pero generalmente nos las repartimos entre todos los componentes para no saturarnos.

–¿Temen que la sobreexposición pública acabe por desgastarles?

–Es algo que a veces hemos hablado, pero también somos conscientes de que tenemos que seguir estando en todos los sitios en los que nos llamen y seguir promocionando nuestra música, porque nos conoce mucha gente pero quedan muchos a los que aún no hemos llegado.

–A pesar de su fama, mantienen el control de muchos aspectos de la banda. ¿Es posible ser mainstream y underground a la vez?

–Puede parecer que Arde Bogotá es un producto o la idea de un manager con visión, pero no es cierto. Nos ocupamos personalmente de todo lo que podemos y luego tenemos un elenco de amigos que llegan a lo que nosotros no llegamos. Ellos son las patas externas en las que nos apoyamos. Los técnicos son los mismos que cuando empezamos y ese círculo cercano en otros puestos lo vamos a mantener siempre porque una de las filosofía de la banda es mantener el punto de origen en Cartagena.

–Casi todos los grupos aseguran que empezaron siendo cuatro amigos sin muchas pretensiones, pero Arde Bogotá se ha tomado con mucha profesionalidad su trabajo desde el primer día.

Arde Bogotá fue una de las bandas que actuó en la última edición del Azkena. BLANCA SÁENZ DEL CASTILLO

–La amistad se ha forjado después. Es cierto que ya nos conocíamos y que tenemos mucha conexión entre nosotros, pero también sabíamos que estábamos ante nuestra última oportunidad de triunfar en la música antes de emprender otros caminos laborales.

–¿Qué cara le pusieron en casa cuando dijo que dejaba todo por el sueño de ser músico?

–Mi madre es profesora de música así que mi familia lo encajó bien. Otros compañeros se jugaron mucho más porque dejaron buenos trabajos en los que podían haber llevado una vida tranquila.

–¿Todavía se despierta por las noches pensando que tiene que defender a un cliente en un juicio?

–(Risas) Disfrutamos mucho de vivir de la música pero si tuviéramos que volver a trabajar de otras cosas no sería ningún drama. Es cierto que hay pocos trabajos en los que al acabar te aplauden, pero no todo es tan bonito en este mundillo. Todo el mundo ve cuando sales al escenario, pero no cuando pasas noches y noches hecho una bola acurrucado en la furgoneta o las cientos de horas en un local de ensayo.

–Lo peor de la fama, ¿es sentirse observado en tu vida cotidiana?

–Sin duda, eso es exactamente lo que nos está pasando. Antes podías desconectar después de los conciertos porque solo eras famoso esa hora y media, pero ahora la gente se nos acerca cuando estamos tomando algo en un bar para pedirnos fotos o simplemente para hablar. A veces puedes sentir el síndrome del impostor y pensar ¿qué he hecho yo para que todo el mundo quiera acercarse?, pero tratamos de tomarlo con naturalidad. Aunque puede abrumar un poco, agradecemos tanto cariño.

–¿Hace cuanto que no disfruta de un concierto como público?

–Ufff... tendría que pensarlo. En Alicante me camuflé con una gorra y una sudadera con capucha, pero habitualmente es difícil que nadie te reconozca.

Más que subir peldaños, han subido la escalera casi de golpe. ¿Qué tiene que hacer Arde Bogotá para mantenerse?

–Nadie tiene la respuesta porque si hubiera una fórmula, todos la seguiríamos. El secreto creo que está en hacer canciones desde la honestidad sin alterar el proceso natural y sin pretender cosas raras. No puedes volverte loco por perdurar, y hacer las canciones pensando en nadie, porque pierdes tu esencia.

–El ascenso ha sido tan rápido que han pasado directamente a ser cabeza de cartel en festivales, ¿sienten que se han saltado etapas?

–La época de tocar en salas para 50 personas la hemos vivido, lo que no hemos hecho son salas intermedias. Nos gustaría poder cumplir eso en un futuro a corto plazo.

–Con sus dos primeros discos han puesto el listón muy alto, ¿sienten la presión del éxito a la hora de componer?

–En el segundo disco nos pasó pero optamos por hacer las canciones con el estilo que nos ha gustado siempre. Parece que ha dado resultado.

–El éxito de un grupo hoy parece que se mide en reproducciones de Spotify.

–Nuestro primer gran éxito ha sido poder vivir solo de la música. El éxito ahora sería tener una carrera larga.

–Son la nueva esperanza del rock nacional, un soplo de aire fresco para un género que estaba en decadencia.

–El rock no está ya de moda, como pudo estarlo hace unas décadas. También es cierto, que como otros estilos, ha tenido que evolucionar y adaptarse. Por ejemplo, en los festivales cada vez hay más mezcla de grupos. A nosotros unos nos tildan de rockeros y otros de indie. Las etiquetas son una mierda.

–En sus letras han desterrado el cliché del tipo duro.

–Somos hijos de nuestro tiempo y el inconformismo al que ponía voz el rock de los 90 no es el mismo que en 2024. Preferimos hablar desde un punto de vista más sentimental y personal.

–En su carácter innovador, también han recurrido a un productor de directos.

–Es una figura poco habitual en España pero muy común en el extranjero. El directo es la carta de presentación de un grupo y a veces no tienes una segunda oportunidad para enganchar al que te oye. El productor, igual que en un disco, ve ciertos detalles de los que no te das cuenta. A la vista está que nuestros conciertos han mejorado.

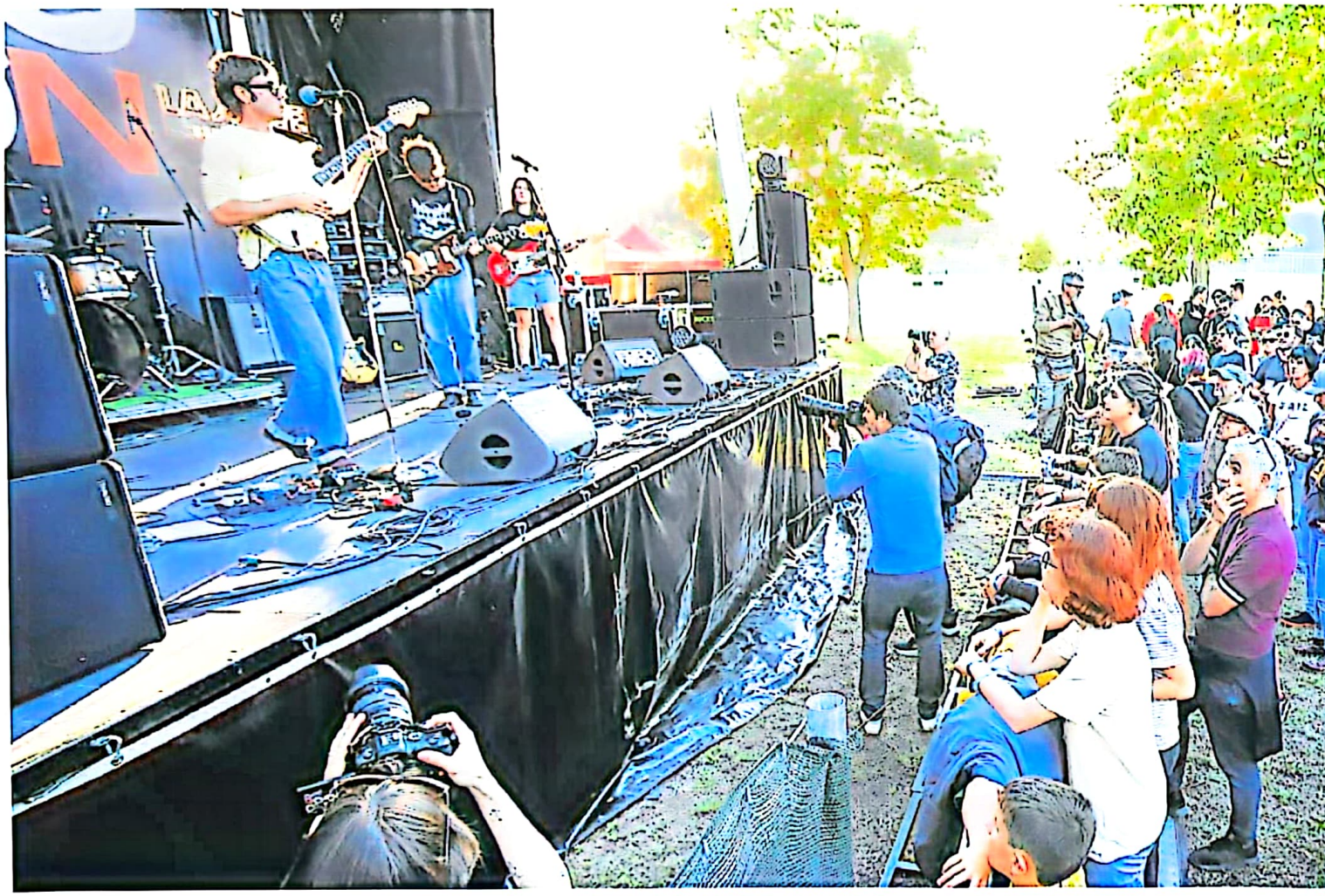
FUTURO

«No puedes volverte loco ni hacer cosas raras para intentar perdurar; sino canciones honestas»

LETRAS

«El inconformismo de los 90 no es el mismo que en 2024 y nosotros somos hijos de nuestro tiempo»

ZOOM FOTOGRÁFICO



Va subiendo la temperatura

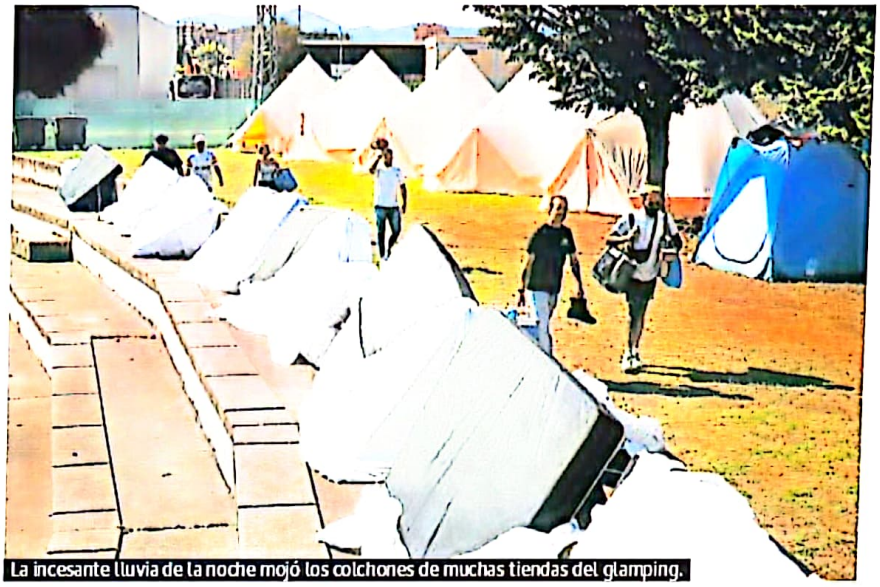
Música, música....
En todos los rincones se está colando la del festival que se entona más y más

Había que protegerse del ruido

Las primeras notas del día sonaron con Andrea Buenavista en el escenario Anfiteatro. FOTOS: AVELINO GÓMEZ

Ambientazo. Es el que hubo cuando tocó la banda La Paloma

Un aficionado rojillo le dejó como regalo una camiseta del Mirandés en el Hotel Cuidad de Miranda.



La incesante lluvia de la noche mojó los colchones de muchas tiendas del glamping.

Queda claro ¿no? , pues tocaba disfrutar con el concierto de la banda.

Nada más llegar al recinto principal se apreciaba el buen ambiente y que había ganas de diversión.

De marcha en favor de la Asociación Española Contra el Cáncer

Bastones en ristre, una veintena de mirandeses participaron en un taller de iniciación en la modalidad nórdica

MARÍA ÁNGELES CRESPO

MIRANDA DE EBRO. Ha llegado septiembre y al igual que ayer fue para los alumnos de Infantil y Primaria, se eligió esa jornada para empezar con una actividad que se va consolidando en la Asociación Española Contra el Cáncer y que año tras año se pone en marcha en el mes de septiembre, un taller de marcha nórdica.

Hablar de este comienzo tiene hoy una especial relevancia porque el responsable de impartirlo, Gerard Gibaja de la escuela Nórdika Norte ha apostado por una primera clase solidaria. Todo lo recaudado en esta cita en la que participaron una veintena de mirandeses, además de lo que se ha conseguido a través de la fila cero ha sido «para la Asociación Española Contra el Cáncer. Colaboramos con ellos desde hace ya tres años y he pensado en que podía ser una buena manera de dar a conocer también lo que hacen aquí en Miranda».

La marcha nórdica es una actividad física que reitera Gibaja que es «beneficiosa para todo el mundo» y que si se habla de pacientes oncológicos «tiene características que está demostrado que les van muy bien, así que entendemos que apostar por esta disciplina deportiva es positivo».

Se ha asociado el inicio de temporada al carácter solidario de la actividad y ayer se desarrollaron dos sesiones de iniciación. Puede haber quien piense que para hacer este tipo de ejercicio es suficiente con coger un par de palos y ponerse a caminar, pero, como en todo, «hay que tener conocimientos para no cometer errores. Es un deporte poco, o nada lesivo, pero hay que hacerlo bien». En el taller se han resuelto las dudas sobre cómo se utilizan los bastones, se ha hecho un calentamiento y también estiramientos. Un comienzo para que quienes tuvieron ayer su primer contacto con esta actividad «si les ha gustado y quieren, se pongan en contacto con nosotros y puedan participar en el futuro en el taller que hacemos con la asociación.

Ya que era una propuesta que tenía desde Nórdika Norte una parte solidaria, lo que no podía faltar es que también en el espacio en el que se desarrolló la cita, en el jardín del río Bayas, se pudiera recibir información sobre el trabajo que la Asociación Española Contra el Cáncer realiza en Miranda.

Las psicólogas de la entidad, Paula Sánchez y Mari Carmen Dávila fueron las encargadas de solventar las dudas de todas las personas que, participantes en el taller o no, les plantearon.

Gereard Gibaja se encargó de ofrecer las primeras nociones a los interesados a conocer la marcha nórdica y entregó lo recaudado a la Asociación Española Contra el Cáncer. AVELINO GÓMEZ

Sin duda había satisfacción por el hecho de que alguien se haya acordado de su labor y haya planteado una donación. «Es importante que se acuerden de nosotros porque sea mucho o poco lo que se recaude, se consiguen unos fondos que a nosotros nos vienen muy bien porque la asociación se sostiene con donaciones y la aportación de los socios y todo lo que llega es bienvenido». Por eso incidieron las dos en que cuando se encuentran con situaciones como la vivida ayer lo que toca es «hablar de puro agradecimiento».

La asociación lleva en Miranda ya cinco años y actividades como ésta les sirven también para «darnos a conocer un poco más y animar a los mirandeses que lo necesiten a que se acerquen a visitarnos».

El Consistorio estudia aún si presenta alegaciones al proyecto antirriadas

El plazo para registrar los reparos al plan que incluye levantar diques en el Ebro para frenar avenidas acaba el lunes

CRISTINA ORTIZ

MIRANDA DE EBRO. Aún no hay una decisión tomada, pero el tiempo se agota. El Ayuntamiento tiene hasta este lunes día nueve para presentar alegaciones al proyecto de protección frente a inundaciones redactado por la Junta de Castilla y León que ya ha solicitado autorización a la Confederación Hidrográfica del Ebro (CHE) para llevarlo a cabo.

El documento está ahora en estudio en el organismo de la cuenca que, de manera paralela, abrió un periodo para que, aquellas personas o entidades que se consideren perjudicadas por el diseño planteado de cara a minimizar el impacto de las avenidas en la ciudad, puedan presentar alegaciones. El plazo termina el día 9 y el pasado jueves el Consistorio aún no tenía decidido qué iba a hacer.

El agua cercando el Fray Pedro de Urbina en la última riada. A. G.

Que las medidas planteadas en el proyecto de la Junta se llevan a cabo está a expensas del visto bueno de la CHE, pero el Ayuntamiento ya hace tiempo que manifestó a los encargados de redactar el proyecto que había una parte del mismo que no le convencía: los diques. El equipo de Gobierno recela del impacto visual y de la eficacia de colocar barreras fijas y móviles en las riberas del Ebro.

Es una parte de las medidas propuestas para mitigar las crecidas que quiere dejar de lado, sin que ello signifique renunciar a las demás: la colocación de válvulas antirretorno en los aliviaderos, la elevación de la rasante de Ronda del Ferrocarril en el cruce con calle Arenal o la protección de la urbanización El Lago. ¿Pero se puede aceptar una parte de un proyecto y rechazar otra?

Ejecutar el plan tal y como está diseñado requerirá una inversión de 4,6 millones de euros, de los que hasta el 80% se financiarían con fondos europeos, pero para ello tiene que estar ejecutada la obra para mediados de 2026.

El Ayuntamiento también manifestó en julio su intención se someter la decisión sobre los diques a una consulta ciudadana, pero nada se ha movido sobre ese tema hasta la fecha.

La exabadesa, a la izquierda, junto a Sor Sión y Sor Paz, que ha abandonado la comunidad, tras ratificar la denuncia contra Mario Iceta. E. C.

Una de las monjas de Belorado deja el convento y se va con el obispo de Brasil

El final del encierro está cada vez más cerca porque todo hace indicar que las desavenencias personales empiezan a hacer mella y tienen difícil supervivencia

JULIO CÉSAR RICO

BURGOS. Una de las exreligiosas, Teresa Roca, que cuando profesó como monja lo hizo como Sor Paz, abandonó la Bretonera hace casi un mes, aunque ha sido ahora cuando se ha sabido la noticia. El supuesto obispo brasileño Rodrigo Henrique Ribeiro da Silva también ha vuelto a su país tras un viaje apostólico y una estancia reposada en Belorado.

La Diputación de Burgos, que debía realizar el informe de vulnerabilidad, ha dicho que las exmonjas no son vulnerables y ahora el Arzobispado tiene vía libre para iniciar el desahucio. Y es que la mayor parte de las mujeres no quisieron entrevistarse con los responsables del Centro de Acción Social de Belorado. De ello deducen que son autosuficientes.

Una religiosa que nada tiene que ver con las monjas de la Bretonera y experta en relaciones personales aseguraba hace mes y medio que las exreligiosas «es posible que vayan desertando poco a poco porque el clima de una comunidad y lo particular de la de Belorado hace difícil la convivencia».

Llama la atención que sea una de las mujeres más cercanas a la lideresa Laura García de Viedma la que haya decidido abandonar la comunidad, la que se decía era la mano derecha de la exabadesa. Formaba parte del «núcleo duro» del cisma y se la vio junto a la exabadesa y a Sor Sión ratificando la denuncia contra Mario Iceta en los juzgados de Burgos.

Según ha publicado la Revista especializada Religión Digital, se ha ido «por desavenencias» con Laura García de Viedma personales, religiosas y procedimentales. Al parecer, según este medio de comunicación, la mujer que ha abandonado el convento no estaba de acuerdo con la lideresa, ni con la deriva teológica. Era la vicaria general, pero en segunda línea y muy reservada. No intervenía en los canales televisivos.

Desde el Arzobispado de Burgos están intentando ponerse en contacto con la exreligiosa que ha abandonado el convento y le abren las puertas para que la mujer vuelva al camino abandonado.

Otro asistente espiritual

Otro que ha desertado y que ha dejado sin asistencia religiosa temporal a las exmonjas es el supuesto obispo brasileño Rodrigo Henrique Ribeiro da Silva. La defensa que su congregación hizo de las bretoneras se cae por su propio peso porque el interés religioso de esa sección iba buscando otros fines. Ahora, las bretoneras tienen otro asistente espiritual, un supuesto sacerdote argentino sedevacantista, que ya las atendió en el intervalo entre el llamado obispo Rojas y el obispo Ribeiro.

Hace cuatro meses estallaba el terremoto religioso en Belorado con la ruptura de las exclarisas con Roma y son muchos los episodios, a cual más polémico, que se han ido sucediendo en esta trama. Ahora habrá que esperar para saber cuál es el siguiente movimiento del Arzobispado de Burgos y si la convivencia dentro del monasterio hace aguas.

Encuentros con la Salud
EL CORREO

Alimentación y procesos de envejecimiento
Por
Javier Aranceta
Doctor en Medicina y Nutrición.
Especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública.
Presidente de la Real Academia de Medicina del País Vasco- Euskal Medikuntzaren Errege Akademia.

• MIÉRCOLES 11 de septiembre de 2024
• 19:00 h
Salón el Carmen Aretoa
Ubicado en la parroquia de El Carmen en la plaza Indautxu (Bilbao)

ENTRADA LIBRE
hasta completar el aforo

DOCOR comunicación

Sábado 07.09.24
EL CORREO

«Habrá que hacer un grandísimo partido para puntuar en Ferrol» asevera Lisci

El míster está satisfecho con el trabajo en los entrenamientos y el rendimiento del equipo en los partidos. AVELINO GÓMEZ

Satisfecho porque «vamos por el buen camino» insiste en que hay que «dejárselo todo» en cada partido

MARÍA ÁNGELES CRESPO

MIRANDA DE EBRO. El Mirandés ha arrancado bien la temporada y la idea es las de prolongar la racha para seguir puntuando. Lógicamente Alessio Lisci está satisfecho con el modo en el que están respondiendo sus pupilos pero mal le irían las cosas si ya se conformara con lo que ha visto, y no sólo no lo hace, sino que en su análisis del comienzo de la campaña viene a decir que el fútbol no se ve igual desde la barrera.

«El fútbol es muy volátil y cuando se ve desde fuera, si ganas un partido tienes que ganarlos todos y si pierdes un partido es que eres malísimo. Venimos de tres resultados seguidos sumando y ya todo el mundo tiene claro que vamos a ascender», dijo tirando de ironía y apuntó que dentro del equipo «nosotros vivimos en nuestro mundo, sabemos cuál es la realidad y sabemos que va a ser complicadísimo puntuar en Ferrol y tendremos que hacer un grandísimo partido para poder lograrlo».

En esta cita en A Malata, frente a un rival muy renovado en relación con el equipo que en la pasada temporada fue una de las sorpresas positivas, el Mirandés tendrá que seguir peleando como lo está haciendo hasta la fecha. «Habrá que dejárselo todo en el campo. Vamos por el buen camino, pero tenemos que evolucionar muchísimo aún».

Ahondando en la necesidad y a la vez obligación de mejorar en todas las parcelas Lisci destacó que si ahora los centrales y mediocentros están funcionando especialmente bien «tendremos que ir añadiendo muchas más cosas para que el equipo evolucionar». Cree el técnico que es un objetivo alcanzable ya que «en cada partido hemos ido mejorando y esto es la clave y confío en que esta semana demos un pasito más».

Se pregunte a quien se pregunte lo que convence a la mayoría de los aficionados, además de los resultados o el empuje que ponen todos y cada uno de los jugadores rojillos en los partidos, es el buen trabajo que hasta la fecha se está haciendo en la zaga, y como consecuencia de esa contundencia los de Anduva sólo han encajado un gol.

Para algunos lo mejor es tener

LAS CLAVES

BALÓN PARADO

Cree Lisci que será un factor clave porque «tienen mucho más físico que el año pasado»

DEFENSA

Mantendrá el técnico el sistema aunque en mente tenga otro porque «lo que funciona no hay que romperlo

NUEVAS INCORPORACIONES

«Se están adaptando bien» pero parece que de momento el técnico echará mano de los que ya han disputado minutos

una buena defensa y atacar sintiéndose tranquilo atrás, para otros si se dispone de unos atacantes efectivos capaces de convertir en gol lo que les llega esa es la mejor arma. Es evidente que para gustos están los colores, pero lo que es indiscutible es que el Mirandés de este año parece estar construyéndose desde atrás.

Algo que para el técnico romano es una consecuencia de cómo se han ido produciendo las incorporaciones de los jugadores de la plantilla. « A esto nos ha llevado el modo en el que se ha ido construyendo el equipo. Hicimos toda la pretemporada con centrales y mediocentros, así que lo que hemos trabajado más ha sido el bloque central y centros laterales, y eso es lo que se está viendo en los partidos». A medida que se han ido incorporando otros efectivos con distintas características ha ido llegando el tiempo de buscar diferentes mecanismos que son el paso de los entrenamientos y los partidos acabarán convirtiéndose en habituales para la plantilla.

Defensa par

Abundando en ese trabajo de contención tiene claro Lisci –ya lo ha comentado en diferentes ocasiones– que el equipo está creado para jugar con defensa par. De momento no lo ha hecho porque «si algo está funcionando no hay que romperlo. La defensa par la estamos metiendo en los entrenamientos, pero se necesita un tiempo para llevarla a cabo. A día de hoy será una variante dentro de los partidos y, cuando el equipo esté listo para poder jugar con defensa par cambiaremos, pero ahora estamos funcionando bien con el 3, 5, 2 o el 3, 4, 2,1 y vamos a seguir así».

Con los defensas como los primeros en llegar y las posteriores incorporaciones el Mirandés tiene ya completa su plantilla. No es especialmente amplia pero el entrenador considera que «aunque no sea una plantilla larguísima» será suficiente para afrontar la temporada. Eso sí, si no se tiene tanta mala suerte como en la temporada pasada. «Espero que no nos pase como el año pasado con las lesiones, que fue increíble. No es normal que nos vuelva a pasar. Si ocurre, pues saldremos mejor o peor dependiendo de a que posiciones nos afecte. En medio del campo estamos muy protegidos y hay otras como en el lateral derecho estamos desprotegidos». En cualquier caso confía en que no pase nada y si no «pues a inventar y a salir adelante como se pueda».

Dejando de lado las posibles incidencias, que mejor es no pensar en ellas, y mirando hacia la cita de mañana ante el equipo gallego dice el míster del Mirandés que, además de mantener, como debe hacerse siempre la concentración desde el minuto uno y hasta el pitido final, en este duelo «hay un factor clave, que es el balón parado. Este año ellos tienen jugadores muy peligrosos. Tienen bastante más físico que el año pasado, y tendremos que defender muy bien sus centros laterales». Eso cuando el balón lo tenga el rival y cuando el cuero esté en poder de los rojillos «intentaremos poner en práctica las situaciones que hemos trabajado porque creemos que ahí podemos hacerles daño».

Las últimas incorporaciones «se están adaptando bien» pero en principio todo apunta a que en el once inicial no habrá novedades con respecto a lo que se vio el domingo pasado en Anduva.

Postigo no llega para la cita en A Malata

Desde que abandonara el terreno de juego a falta de veinte minutos para que concluyera en La Rosaleda el partido entre el Málaga y el Mirandés, todos los ojos han estado puestos en el que desde el primer partido de esta temporada haya asumido la capitanía de los rojillos, Sergio Postigo.

No pudo jugar frente al Zaragoza y confirmaba ayer el técnico rojillo que para el partido ante el Racing de Ferrol «no llega. Confiamos en que pueda estar ya listo para la semana que viene, pero de momento no». Será la único baja en el equipo ya que l resto de jugadores están en perfectas condiciones para poder ser de la partida y responder si Lisci decide contar con ellos en el cuarto partido liguero.

Panichelli marcó en Málaga y Reina en el estreno en Anduva contra el Córdoba. PRENSA 2

Una temporada goleadora con solo tres partidos sin tantos

También se está caracterizando por la resolución de muchos duelos en el tiempo de prolongación

M. A. C.

MIRANDA DE EBRO. Empezó ayer el desarrollo de l cuarta jornada de la Liga 24/25 y es por lo tanto pronto para hacer ningún tipo de balance, paro si puede ser un buen momento para apuntar algunas de las cuestiones que se están convirtiendo en significativas y que más han llamado la atención en la tres que ya se han cerrado. Por el momento lo que puede aseverares es que esta Liga en la que el Mirandés ha realizado el mejor arranque defensivo desde 2014, en la que solo ha recibido un gol y ha marcado dos, está siendo una campaña muy realizadora.

El conjunto rojillo es uno de los que está rompiendo las estadísticas pues después de que se hayan disputado 33 partidos en todos ellos, excepto en tres, ha habido goles. En la primera jornada, la del estreno competitivo en todos los campos se disfrutó, o se sufrió, dependiendo del marcador final, con el acierto de los arietes de los equipos.

Se produjeron marcadores ajustados como el 1-0 del Mirandés al Córdoba, o goleadas que a priori no se esperaban como el 0-4 que le endosó el Zaragoza al Cádiz. Sumando las dianas que se produjeron en los once estadios se llegó a la nada despreciable cifra de 29.

Alguna menos se vio en la segunda, en la que el Mirandés obtuvo un valiosísimo empate en tierras malacitanas. El balón entró en la red de las porterías de los equipo en 21 ocasiones y algo tuvo que ver en que la cifra se redujera el hecho de que en dos enfrentamientos, el Sporting-Eldense y el Castellón-Oviedo, el electrónico no se movió. El reparto de puntos llegó tras sendos 0-0.

Ese marcador inicial volvió a darse en la tercera jornada, y fue precisamente en Anduva, en un duelo que no mereció acabar sin moverse, donde se produjo el único empate sin goles. El resto de enfrentamientos fueron, no cabe duda, fructíferos si se tiene en cuenta que en los once partidos acabaron contabilizándose 31 goles.

Los goles son la salsa del fútbol, los partidos duran hasta que pita el árbitro.... son frases que se escuchan de modo reiterado y cabe indicar que en este arranque de la Liga son comentarios que vienen a cuento porque al

En siete enfrentamientos se han anotado en el añadido goles que han decisivos para puntuar»

buen número de dianas cabe añadir que once de ellas han llegado en tiempo de prolongación; bien es verdad que no en todos los casos han sido decisivas, pero si sirvieron para empatar o ganar el duelo en siete de ellos.

En la primera jornada los goles que llegaron en el tiempo añadido no tuvieron especial significado pues fueron el cuarto del Zaragoza al Cádiz y el tercero del Burgos al Cartagena en el choque que acabó 3-1.

En la segunda el Racing remontó el 0-2 del Eibar y anotó su segundo gol en el minuto 92. Uno después llegó el 2-1 definitivo del líder, el Huesca al Depor. En el minuto 97 el Zaragoza marcó el 1-2 definitivo en Cartagena y en el 98 llegó en Córdoba el 2-2 que daba el primer punto, y único hasta la fecha a los anfitriones.

La tercera jornada tuvo cinco partidos en los que se vieron goles en el añadido. Dos de ellos el 1-3 del Huesca al Granada y el 3-1 del Elche al Córdoba sin mayores consecuencias. Pero si influyeron en la suma de puntos el segundo del Cádiz en el minuto 94 para cerrar su partido en casa con el Tenerife, el segundo del Málaga, también en el 94 con el que los andaluces ganaron al Albacete y el 2-2 del Eibar que en el minuto 92 rescató un punto frente al Levante. Queda claro que los goles pueden llegar en cualquier momento hay que pelear hasta el pitido final.

HOY

EL SOL
Sale 07:41 h
Se pone 20:34 h

LA LUNA
Sale 11:54 h
Se pone 22:13 h

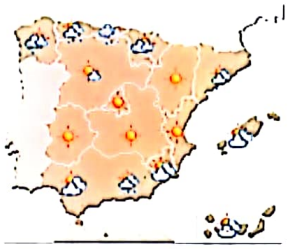
◐ Creciente	11 de septiembre
○ Llena	18 de septiembre
◑ Menguante	24 de septiembre
● Nueva	2 de octubre

Hoy. Viento del suroeste con fuerza 2-3, girando al norte por la tarde con fuerza 4. Mar rizada a marejadilla, aumentando a marejada por la tarde. Mar de fondo del noroeste de 1 metro.

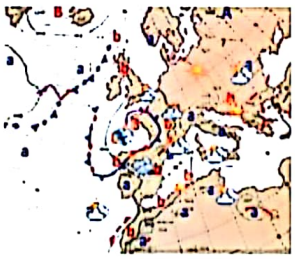
HORAS DE BAJAMAR
07:26 h. con 0.81 m
19:41 h. con 0.88 m

HORAS DE PLEAMAR
01:22 h. con 3.76 m
13:31 h. con 3.79 m

ESPAÑA HOY



EUROPA HOY

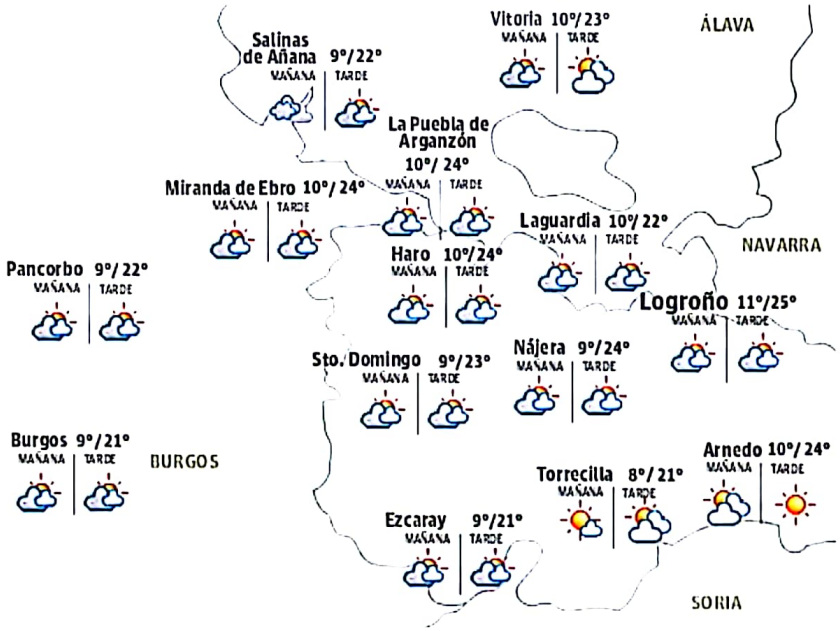


Información facilitada por Aemet

HOY SÁBADO 7

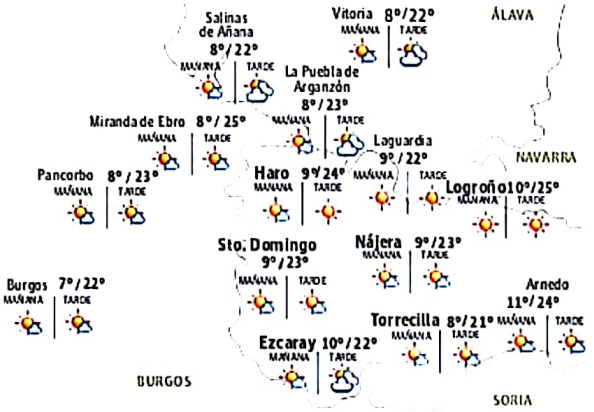
Intervalos nubosos

Intervalos nubosos sin descartar chubascos ocasionales a primeras horas. Las temperaturas mínimas irán en ligero descenso, mientras que las máximas irán en ascenso. El viento soplará flojo del sureste.



MAÑANA DOMINGO 8

Intervalos nubosos. Temperaturas mínimas sin cambios y máximas en descenso. Viento flojo del noroeste.



PRÓXIMOS DÍAS

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES
Arnedo	11°22°	12°21°	12°18°
Ezcaray	10°21°	10°18°	10°16°
Haro	11°23°	13°20°	13°18°
Logroño	12°24°	14°21°	14°20°
Miranda	10°25°	12°22°	12°20°
Nájera	10°22°	12°20°	12°18°
Sto. Domingo	10°22°	11°20°	11°18°

EFEMÉRIDES

1191: En la actual Palestina las fuerzas de Ricardo I de Inglaterra vencen a las tropas de Saladino en la batalla de Arsuf.

1822: El príncipe Pedro proclama la independencia de Brasil, disolviéndose así el Reino Unido de Portugal, Brasil y Algarve.

1923: Se crea la Organización Internacional de Policía Criminal - Interpol, formada por más de 190 países.

1936: En Hobart (isla de Tasmania) muere Benjamín, el último tigre de Tasmania conocido, extinguiéndose su especie.

ESPAÑA

A Coruña	13° / 21°
Albacete	17° / 31°
Alicante	20° / 30°
Almería	22° / 32°
Ávila	7° / 24°
Badajoz	12° / 29°
Barcelona	23° / 29°
Bilbao	11° / 22°
Burgos	9° / 21°
Cáceres	12° / 28°
Cádiz	20° / 27°
Castellón	20° / 30°
Ceuta	21° / 31°
Ciudad Real	15° / 29°
Córdoba	15° / 31°
Cuenca	13° / 26°
Donostia/San Sebastián	15° / 22°
Girona	20° / 31°
Granada	19° / 32°
Guadalajara	13° / 26°
Huelva	15° / 29°
Huesca	15° / 23°
Jaén	17° / 31°
Las Palmas	22° / 25°
León	8° / 21°
Lleida	18° / 28°
Logroño	11° / 25°
Lugo	8° / 19°
Madrid	14° / 26°
Málaga	22° / 32°
Melilla	24° / 31°
Murcia	21° / 34°
Ourense	13° / 24°
Oviedo	9° / 21°
Palencia	9° / 23°
Palma de Mallorca	21° / 31°
Pamplona	11° / 23°
Pontevedra	12° / 21°
Salamanca	10° / 24°
S. Cruz de Tenerife	22° / 27°
Santander	15° / 21°
Segovia	9° / 25°
Sevilla	17° / 30°
Soria	8° / 21°
Tarragona	22° / 29°
Teruel	14° / 27°
Toledo	13° / 29°
Valencia	20° / 33°
Valladolid	10° / 24°
Vitoria-Gasteiz	10° / 23°
Zamora	11° / 25°
Zaragoza	17° / 26°

MUNDO

Amsterdam	15° / 24°
Atenas	23° / 32°
Berlín	17° / 31°
Bruselas	13° / 28°
La Habana	25° / 32°
Lisboa	14° / 24°
Londres	12° / 23°
Moscú	10° / 23°
Nueva York	15° / 25°
París	15° / 26°
Pekín	19° / 25°
Roma	18° / 33°
Tokio	23° / 31°

SORTEOS Y LOTERÍAS ACIERTOS (PREMIO)

BONOLOTO
VIERNES 6
7 | 25 | 31 | 35 | 39 | 45
Comp.: 32 Reint.: 9
6: 0 (BOTE) 5+C: 1 (142.251,47 €)
5: 90 (790,23 €) 4: 4.426 (24,10 €)
3: 82.034 (4,00 €) R: 459.298 (0,50 €)

JUEVES 5
7 | 14 | 20 | 33 | 39 | 46
Comp.: 45 Reint.: 6
6: 1 (372.084,46 €) 5+C: 4 (33.825,86 €)
5: 83 (815,08 €) 4: 3.895 (26,05 €)
3: 72.365 (4,00 €) R: 426.711 (0,50 €)

EURODREAMS
JUEVES 5
8 | 19 | 24 | 31 | 32 | 40
Sueño: 2
6+1: 0 (BOTE) 6: 1 (120.000,00 €)
5: 148 (92,96 €) 4: 5.479 (40,37 €)
3: 78.074 (5,26 €) 2: 453.654 (2,50 €)

LUNES 2
3 | 20 | 24 | 27 | 33 | 36
Sueño: 3
6+1: 0 (BOTE) 6: 0 (0,00 €)
5: 145 (93,23 €) 4: 5.020 (43,32 €)
3: 71.518 (5,65 €) 2: 423.593 (2,50 €)

LOTERÍA PRIMITIVA
JUEVES 5
5 | 9 | 12 | 16 | 22 | 39
Comp.: 4 Reint.: 8
6+R: 0 (BOTE) 6: 1 (1.178.328,47 €)
5+C: 11 (17.370,94 €) 5: 240 (1.459,64 €)
4: 11.896 (42,83 €) 3: 212.305 (8,00 €)
R: 1.162.229 (1,00 €) Joker: 3724184

LUNES 2
15 | 16 | 34 | 35 | 38 | 39
Comp.: 26 Reint.: 0 Joker: 9970144

SÁBADO 31
5 | 6 | 7 | 13 | 26 | 36
Comp.: 27 Reint.: 8 Joker: 0131244

EUROMILLONES
VIERNES 6
12 | 14 | 34 | 41 | 47 | ★: 3 | 4
El Millón GK5167095★●: 1 (143.017.781,00 €)
5+●: 4 (257.427,94 €) 5: 7 (34.390,09 €)
4+●★: 55 (1.362,91 €) 4+●: 1.022 (135,11 €)
3+●★: 2.111 (63,15 €) 4: 2.061 (43,77 €)
2+●★: 31.655 (16,20 €) 3+●: 46.435 (12,32 €)
3: 96.179 (11,08 €) 1+●★: 175.553 (7,35 €)
2+●: 717.046 (5,67 €) 2: 1.470.121 (4,45 €)

GORDO DE LA PRIMITIVA
DOMINGO 1
2 | 11 | 24 | 31 | 45 Reint.: 4
5+R: 0 (BOTE) 5: 0 (0,00 €)
4+R: 24 (7.103,00 €) 4: 178 (171,90 €)
3+R: 997 (35,07 €) 3: 9.043 (12,57 €)
2+R: 15.428 (5,67 €) 2: 136.865 (3,00 €)
R: 248.932 (1,50 €)

ONCE
VIERNES 6
11.072 sorteo 011
MIÉRCOLES 4
49.481 sorteo 001
JUEVES 5
15.522 sorteo 010
*Mismos números y series adicionales (sorteo es)

SÚPER ONCE VIERNES 6
(SORTEO 1): 03-05-11-14-15-16-26-31-32-36-43-46-51-56-62-63-71-78-79-83
(SORTEO 2): 05-06-07-09-11-14-21-26-27-29-36-40-43-51-53-56-65-75-77-82
(SORTEO 3): 05-06-10-12-16-19-28-29-34-37-39-49-52-56-57-58-63-64-65-69
(SORTEO 4): 04-09-10-24-26-35-38-44-50-56-59-64-65-67-69-70-74-75-76-78
(SORTEO 5): 02-03-07-10-19-21-22-23-24-30-32-33-38-41-48-65-67-70-71-80

EUROJACKPOT VIERNES 6
7 11 27 42 45 Soles: 3 10

LOTERÍA NACIONAL
JUEVES 5

1º PREMIO	2º PREMIO
10.703	52.474

TERMINACIONES: 0703-1245-2010-7808-8684-025-041-195-316-628-703-793-893-03-05-12-15-18-29-30-30-35-42 REINTEGROS: 3-6-8

SÁBADO 31

1º PREMIO	2º PREMIO
40.580	79.330

TERMINACIONES: 2449-2871-4637-9512-116-170-245-330-580-619-619-708-772-882-961-04-08-09-18-37-40-80-84-89-92 REINTEGROS: 0-5-6

SALAS DE CINE

CLASIFICACIÓN: ●●●●● OBRA MAESTRA ●●●● MUY BUENA ●●● BUENA ●● REGULAR ● MAL

MIRANDA DE EBRO

NOVEDADES Web: proyectum.com

TP	El mayordomo inglés				20.30	
TP	Héroes de Central Park			18.00		

VITORIA

YELMO CINES BOULEVARD Web: www.yelmocines.es

16	Alien: Romulus				19.55	22.25
12	Bitelchús Bitelchús		15.45	16.30	17.15	18.00
			18.45	19.30	20.15	21.00
					21.45	22.30
TP	Buffalo Kids	16.00	18.00	17.00	20.00	
	Dan Da Dan			18.00		
18	Deadpool y Lobezno				19.15	22.00
TP	Del revés 2		16.30			
12	Diabólica					22.25
7	El 47			17.00	19.25	21.55
18	El cuervo					22.15
TP	Gru 4. Mi villano favorito			17.00		
TP	Héroes de Central Park		15.45			
TP	Mi amigo el pingüino		15.45	17.55	20.05	
16	No hables con extraños					22.00
12	Odio el verano		15.55	18.10	20.25	22.40
TP	Padre no hay más que uno 4				20.05	
12	Romper el círculo			17.00	19.40	22.20
7	The Amazing Spider-Man				19.15	

FLORIDA San Prudencio, 2

TP	Buffalo Kids			18.15		
TP	Buffalo Kids (euskera)		16.30			
16	Casa en llamas				20.15	22.30
7	El 47			17.00	19.15	22.00
12	El conde de Montecristo					21.00
TP	El mayordomo inglés		16.45			21.45
16	Estación Rocafort				20.00	22.00
TP	Héroes de Central Park		16.15			
TP	Héroes de Central Park (euskera)			18.15		
12	Luz del 86 V.O.S.E				20.35	22.30
TP	Mi amigo el pingüino		16.30	18.30		
12	Odio el verano			17.00	19.30	
16	Parpadea dos veces					21.15
12	Reinas		16.30	18.45		
16	Un silencio		16.45		19.00	
7	Volveréis				19.00	21.30

ZIGOITIA

CINES GORBEIA Centro Comercial Gorbeia. Etxabarri-Ibiña

16	Alien: Romulus		16.45		19.20	21.45
12	Bitelchús Bitelchús		16.00	17.00	18.10	19.15
				20.30	21.30	22.40
TP	Buffalo Kids		16.10			
TP	Buffalo Kids (euskera)			18.00		
18	Deadpool y Lobezno				20.25	22.25
12	Diabólica		16.05			22.45
18	El cuervo				20.15	22.30
TP	Gru 4. Mi villano favorito		16.05	18.20		
TP	Héroes de Central Park			18.00		
TP	Héroes de Central Park (euskera)		16.00			
TP	Mi amigo el pingüino		16.00	18.05		
16	No hables con extraños				19.45	
12	Odio el verano			18.05	20.15	
TP	Padre no hay más que uno 4		16.10			
16	Parpadea dos veces			18.00		
18	Pulp Fiction				20.00	
12	Romper el círculo				20.10	21.50

HARO

TEATRO BRETÓN DE HARO

No hay función

NÁJERA

DOGA

No hay función

TODO
VENTAJAS

*Consultar condiciones

SUSCRÍBETE A EL CORREO

Hasta un 15% de descuento sobre el precio de portada

Todas las ventajas del Club del Suscriptor
Cine / Teatro / Museos con descuento
Sorteos de entradas y actividades exclusivas
Promociones del periódico con hasta un 25 % de descuento

Acceso gratis a El Correo on+ y El Correo en Kiosko y Más*

Regalo a elegir entre un reloj smartwatch con GPS o una batería de cocina*

www.elcorreo.com/suscripciones | Bizkaia: 946 620 044 - Álava: 945 569 017
De lunes a viernes de 7.30 a 14 h. y de 15 a 17 h. Fines de semana y festivos de 9 a 11 h.

Alien: Romulus ●●●●

EE UU. 2024. 119 m. (16). Terror. Director: Fede Álvarez. Intérpretes: Cailee Spaeny, David Jonsson, Archie Renaux.

Mientras rebuscan en una estación espacial abandonada, un grupo de jóvenes colonizadores del espacio se encuentra cara a cara con la forma de vida más aterradora del universo. **YELMO CINES BOULEVARD, CINES GORBEIA.**

Bitelchús Bitelchús

EE UU. 2024. 104 m. (12). Fantástica. Director: Tim Burton. Intérpretes: Jenna Ortega, Michael Keaton, Winona Ryder, Monica Bellucci, Catherine O'Hara.

Tres generaciones de la familia Deetz regresan a Winter River. La vida de Lydia, todavía atormentada por Bitelchús, da un vuelco cuando su hija Astrid descubre el portal al 'Más allá'. Es solo cuestión de tiempo que alguien pronuncie Bitelchús tres veces y el travieso demonio regrese. **YELMO CINES BOULEVARD, CINES GORBEIA.**

Diabólica ●●

EE UU. 2024. 123 m. (12). Terror. Director: Chris Weitz. Intérpretes: John Cho, Katherine Waterston, Havana Rose Liu.

La familia de Curtis es elegida para probar un asistente digital llamado AIA. Éste aprende los comportamientos de la familia y comienza a anticipar sus necesidades. **YELMO CINES BOULEVARD, CINES GORBEIA.**

El 47

España. 2024. 110 m. (7). Drama. Director: Marcel Barrena. Intérpretes: Eduard Fernández, Clara Segura, Zoe Bonafonte.

1978. El Ayuntamiento de Barcelona defiende que los autobuses no pueden subir las cuestas de Torre Baró. Manolo Vital, un conductor de la línea 47, se empeña en desmontar esa mentira. Gracias a ello, se crea un movimiento vecinal que transforma la ciudad. **YELMO CINES BOULEVARD, FLORIDA.**

El cuervo ●●

EE UU. 2024. 111 m. (18). 'Thriller'. Director: Rupert Sanders. Intérpretes: Bill Skarsgard, FKA Twigs, Danny Huston.

Eric Draven y Shelly Webster son brutalmente asesinados cuando los demonios de su oscuro pasado les alcanzan. Ante la oportunidad de sacrificarse para salvar a su verdadero amor, Eric se propone vengarse despiadadamente de sus asesinos. **YELMO CINES BOULEVARD, CINES GORBEIA.**

Estación Rocafort

España. 2024. 89 m. (16). Terror. Director: Luis Prieto. Intérpretes: Natalia Azahara, Javier Gutiérrez, Valèria Sorolla, Xavi Sáez, Francesc Albiol.

Laura empieza a trabajar en la maldita estación de metro de Rocafort, en Barcelona. Allí ha muerto mucha gente en extrañas circunstancias a lo largo de los años y nadie parece estar interesado en saber la verdad. Con la ayuda de Román, Laura averiguará la verdad de lo que, a día de hoy, ocurre allí. **FLORIDA.**

Héroes de Central Park ●●

Francia. 2023. 85 m. (TP). Animación. Director: Jérémie Degruson.

Un títere de Don Quijote fugitivo con una imaginación ilimitada, y DJ Doggy Dog, un peluche abandonado que necesita un amigo, cruzarán sus caminos en Central Park y se unirán en una épica aventura. **NOVEDADES, YELMO CINES BOULEVARD, FLORIDA, CINES GORBEIA.**

Luz del 86

Finlandia. 2023. 91 m. (12). Drama. Directora: Inari Niemi. Intérpretes: Rebekka Baer, Anni Iikkanen, Pirjo Lonka, Laura Birn, Elsa Lagerstedt.

En la primavera de 1986, tras el accidente de Chernobyl, una niña llamada Mimi llega a un pequeño pueblo del oeste de Finlandia. Inmediatamente llena de luz la vida de Mariia, de 15 años. 20 años después, Mariia regresa a casa para cuidar de su madre enferma, y los recuerdos de ese verano comienzan a salir. **FLORIDA.**

Mi amigo el pingüino

EE UU. 2024. 87 m. (TP). Drama. Director: David Schurmann. Intérpretes: Jean Reno, Adriana Barraza, Rochi Hernández.

En una isla frente a la costa de Brasil, Joao, un pescador solitario, rescata a un pingüino herido y cubierto de petróleo. Durante los días que dedica a cuidarlo, nacerá entre ellos una complicidad que cambiará para siempre la vida de Joao y de aquellos que le rodean. **YELMO CINES BOULEVARD, FLORIDA, CINES GORBEIA.**

Odio el verano ●●●

EE UU. 2024. 103 m. (12). Comedia. Director: Fernando García-Ruiz. Intérpretes: Julián López, Kira Miró, Jordi Sánchez.

Por un error de la agencia de viajes, cuatro parejas han reservado la misma casa para pasar las vacaciones con sus familias. Ninguno está dispuesto a renunciar y tampoco hay alternativas, así que se ven obligados a compartir vivienda durante todas las vacaciones. **YELMO CINES BOULEVARD, FLORIDA, CINES GORBEIA.**

Parpadea dos veces ●●●

EE UU. 2024. 102 m. (16). Intriga. Directora: Zoe Kravitz. Intérpretes: Naomi Ackie, Channing Tatum, Christian Slater.

El magnate de la tecnología Slater King invita a Frida, una camarera, a acompañarle a él y a sus amigos a unas vacaciones de ensueño en su isla privada. Nadie quiere que el viaje termine, pero cuando empiezan a suceder cosas extrañas, Frida intuye que algo anda mal en ese lugar. **FLORIDA, CINES GORBEIA.**

Reinas

Perú. 2024. 104 m. (12). Drama. Directora: Klaudia Reynicke. Intérpretes: Susi Sánchez, Luana Vega, Tatiana Astengo.

Perú, años 90. La situación política del país es muy convulsa con los militares controlando las calles. Dos hermanas adolescentes están a punto de abandonar el país para siempre cuando se reencuentran inesperadamente con un padre ausente. Para salir de Perú la madre necesita la autorización de él. **FLORIDA.**

Romper el círculo ●●

EE UU. 2024. 130 m. (12). Romance. Director: Justin Baldoni. Intérpretes: Blake Lively, Justin Baldoni, Jenny Slate, Hasan Minhaj, Amy Morton, Brandon Sklenar.

Lily, una mujer con una infancia traumática, se enamora de Ryle, un neurocirujano. Una relación idílica que cambia cuando reaparece en su vida Atlas, su primer amor, y Ryle empieza a mostrar aspectos oscuros que le recuerdan a la relación que tenían sus padres. **YELMO CINES BOULEVARD, CINES GORBEIA.**

Un silencio

Bélgica. 202. 100 m. (16). Drama. Director: Joachim Lafosse. Intérpretes: Emmanuelle Devos, Daniel Auteuil, Matthieu Galoux.

Astrid lleva 25 años casada con un prestigioso abogado. Siempre a su sombra, silenciada y ocultando un gran secreto desde hace años, Astrid ve cómo su estabilidad familiar se derrumba, cuando sus hijos buscan justicia. **FLORIDA.**

Volveréis ●●●●

España. 2024. 114 m. (7). Comedia. Director: Jonás Trueba. Intérpretes: Itsaso Arana, Vito Sanz, Fernando Trueba, Jon Viar.

Después de 15 años juntos, Ale y Álex deciden organizar una fiesta para celebrar su ruptura. Este anuncio deja perplejos a sus seres queridos, pero ellos se mantienen firmes en la decisión de separarse ¿O quizás no? **FLORIDA.**

Las convocatorias deben remitirse a: agenda@elcorreo.com

Escanea este código con tu móvil para consultar la agenda completa

BRIONES

MUSEOS

La Casa Encantada

Palacio del Marqués de San Nicolás
Horario: Domingo de 10.30 a 14.30 horas.
Entrada libre.

EZCARAY

TEATRO

'Paisajes internos'

19.30 Teatro Real (Plaza de la Constitución, s/n)
Puesta en escena de la obra 'Paisajes internos', dirigida por jóvenes de España, Italia y Suecia. Entrada: 5€.

HARO

CONCIERTOS

David Otero

23.30 Plaza de la Paz
Concierto de David Otero, exguitarrista de El Canto del Loco, que regresa con nuevo álbum, 'Inteligencia natural'.

EXPOSICIONES

Verónica Abaigar. 'Rebelión de color'

Centro Fundación Caja Rioja Vega, 16. Hasta el 30-IX-2024

MUSEOS

Museo del Torreón

San Felices, 2
Horario: Martes a sábado de 11.00 a 14.00 y 16.00 a 19.00 horas.
Entrada libre

NÁJERA

VISITAS GUIADAS

'Conde de Polentinos. Fotografías estereoscópicas'

13.30 Monasterio de Santa María La Real (Nájera)
Visita guiada a la muestra 'Conde de Polentinos. Fotografías estereoscópicas'. Entrada libre.

▲**Palacio Europa.** XVI FesTVal.

◀**Miranda de Ebro.** Arde Bogotá en Ebrovisión.

EXPOSICIONES

Concurso de Fotografía 'Naturaleza de La Rioja'

San Julián. Hasta el 09-IX-2024

MUSEOS

Monasterio de Santa María La Real

Santa María La Real
Horario: Lunes a sábado de 10.00 a 13.30 y 16.00 a 19.00 y domingo y festivos de 10.00 a 13.30 y de 16.00 a 18.00 horas.
Entrada: 4 €.
'Conde de Polentinos'
Hasta el 31-I-2025

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

EXPOSICIONES

'La Rioja en Risas'

Centro Fundación Caja Rioja Alfonso Peña, 13. Hasta el 28-IX-2024

MIRANDA DE EBRO

CONCIERTOS

Ebrovisión

A las 11.30 horas, en la plaza de la Constitución actuación para niños y niñas de Concedeclown Cia. En la plaza de España, concierto de Blutaski & Esther con H (13.00 horas) y apertura de la muestra gastronómica, que contará con la presencia de nueve restaurantes de la ciudad. El Castillo de Miranda acogerá un concierto sorpresa (13.30 horas). En el Anfiteatro, concierto con Caballo Prieto Azabache (16.30 horas), Aiko El Grupo (17.35 horas) y Pablo DJ. Por su parte, el polideportivo de Anduva acogerá los conciertos de Camellos (19.10 horas), Fan Fan (20.00 horas), Repion (21.10 horas), Dad is Bad (22.10 horas), Brian de Calma (23.10 horas), Panoramis (0.20 horas), TeleClub DJs (1.30 horas), Deu! (2.30 horas) y Optigan1 (3.45 horas). Por el escenario Ebrovisión pasarán Maika Makovski (20.05 horas), Mikel Erentxun (22.05 horas), Arde Bogotá (23.40 horas) e Ibibio Sound Machine (1.30 horas). Y en la Sala Orosco, Patrullero & Señora de las Alturas (4.00 horas). Entrada: 45€.

MUSEOS

Centro de Interpretación de Miranda Antigua (CIMA)

San Francisco, 10
Horario: Martes a sábado de 10.00 a 14.30 y 17.00 a 20.30 y domingo de 10.00 a 14.30 horas
Entrada libre.

VITORIA

BAILABLES

Bailables en la Florida

19.00 Parque de la Florida
Sesión de bailables, de 19.00 a 21.30 horas. Habrá música en directo que anima a bailar a todo tipo de público: valses, pasodobles, rancheras, tangos, música de verano, etc.

CINECLUB

XVI FesTVal

20.00 Palacio Europa (Avenida de Gasteiz, 85)
Gala de clausura del XVI FesTVal, que estará presentada por Jon Plazaola y Aitziber Garmendia. Xavier Deltell y Daniel Fez pondrán la nota de humor y RocKalean, la banda sonora. Carlos Franganillo, Macarena Rey, Roberto Leal y Ramón García recibirán el Premio Joan Ramón Mainat. Irene Escolar será honrada con el Premio AISGE, mientras que Carlos Martínez y Carlos Latre recibirán el Premio Constantino Romero. Además, se entregarán los galardones FesTVal a los mejores programas y series de 2024. Invitaciones a través de la web www.festval.tv.

CONCIERTOS

El Disquero

19.00 Iguana Klub (Correría, 94)
Sesión de música electrónica con El Disquero DJ.

Acoustic For All

20.00 Backstage (Landaverde, 49)
Concierto del grupo de rock clásico Acoustic For All.

Kokein

19.00 Jardín de Falerina (Fray Zacarías Martínez, 2)
El quinteto eibarrés Kokein presenta su último trabajo, 'Atomika', su disco más bailable hasta la fecha, con intensos ritmos y efectos de voz y sonido sintetizados. Entrada libre.

FERIAS

Mercado de la Almendra

10.30-15.00 Casco Medieval
Los primeros sábados de mes el Casco Medieval acoge una nueva edición del Mercado de la Almendra. De 10.30 a 15.00 horas, la ruta del comercio estará en Cuchillería, Pintorería, cuesta de San Francisco, Correría y plaza de la Burullería, y el rincón gastronómico de Slow Food Álava estará en la plaza de la Burullería.

TEATRO

'La venganza de don Mendo'

19.00 Ortzai (Pintorería, 39)
Ortzai presenta 'La venganza de don Mendo', la divertida y tremebunda tragedia histórica de Pedro Muñoz Seca.

VARIOS

Diada Nacional de Catalunya

17.30 Centro Andaluz Séneca (Julián de Arrese, 3)
El Casal Català de Araba celebra la Diada Nacional de Catalunya con Las Castelleres d'Euskal Herria.

FARMACIAS

MIRANDA DE EBRO. 24 h. Moral Ortiz (Ronda de Ferrocarril, 45).

RIOJA ALAVESA. 09.00-09.00. Oregui Olaizola, Lourdes (Plaza Árbol de Gernika, s/n) Villabuena de Álava.

VITORIA. 09.00-22.00. Adrián Sagardoy, Mª Ángeles (Irati, 2) • Alonso Chao, Azucena (Plaza Porticada, 4) • Canales Leza, Iñigo (Postas, 6) • Fontaneda Marañón, Miguel (Avenida Santiago, 31). **22.00-09.00.** López de Heredia Elosegui, Isabel (Ortiz de Zárate, 22). **09.00-22.00.** Achaerandio (Pintor Aldecoa, 7) • Deleuze (General Álava, 22) • Urteaga (Av. 8 de marzo, 18).

HARO. Hasta las 09.00 h. Cuñado Suárez (La Ventilla, 47). **Desde las 09.00 h.** Calleja Avellanal (Julián Fernández Ollero, 12).

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA. 24 h. Prior Marañón (San Roque, 2).

EZCARAY. 24 h. Masip Algarate (San Felipe, 4).

NÁJERA. 24 h. Mendiola (Mayor, 33).

IMQ
Cuidamos de ti
www.imq.es • vitoriagasteiz@imq.es
TELÉFONOS GRATUITOS
ATENCIÓN AL CLIENTE
900 81 81 50
URGENCIAS
900 53 50 47
Avda. Gasteiz, 39
01008 Vitoria-Gasteiz

TELÉFONOS IMPRESCINDIBLES

URGENCIAS

Todas las urgencias	112
Cruz Roja	945 22 22 22
DYA	945 28 10 20
Médicas	945 24 44 44

HOSPITALES

Txagorritxu	945 00 70 00
Santiago Apóstol	945 00 76 00
Psiquiátrico	945 00 65 55
Leza	945 00 69 00
Banco de Sangre	945 00 76 27

AYUDA EN CARRETERA

Asist. en ruta	945 28 10 20
As. Grúas Álava	945 16 10 10
AP-68	946 72 21 54
AP-8	943 10 51 06
Carreteras	945 21 72 72
Info. D.G.T.	060
Info. tráfico	011
RAC Asistencia	900 24 22 42
Meteo. nacional	060
Meteo. Álava	012

SEGURIDAD

Ertzaintza	112
C. Nacional Policía	091
Policía municipal Vitoria	092
Guardia Civil	062
Miñones	945 18 18 18
Juzgado	945 00 48 97
Juzgado de guardia	945 00 48 49
Bomberos	112

AVERÍAS

Iberdrola	901 20 20 20
Amvisa	945 16 10 00
Gasnalsa	945 16 30 00

AYUDA CIUDADANA

Alcohólicos Anónimos	945 25 04 17
Comedores compulsivos	618 080 773
Proyecto Hombre	945 14 37 20
Información SIDA	945 25 77 66
Ayuda a ludópatas (ASAJER)	945 14 04 68
Teléfonode la Esperanza	945 14 70 14
Teléfono amigo (Noches)	945 14 70 14
Teléfono dorado	900 22 22 23
Acogida a la vida	945 27 16 19
Teléfono del menor (ANAR)	900 20 20 10
Mujeres maltratadas	900 10 00 09
Mujeres víctimas de violencia	016 y 900 84 01 11
Madres y padres separados	945 25 98 31
Emergencias sociales	945 16 12 10

SERVICIOS CIUDADANOS

Información ciudadanía	010
Zuzenean	012
Oficina de Turismo Vitoria	945 16 15 98
Albergue Juvenil Vitoria	945 16 00 00
Correos y telégrafos	902 19 71 97
Línea Verde	900 41 11 11
Perrera municipal Vitoria	945 16 17 55
Consumidor Ayto. Vitoria	945 16 12 40
Objetos perdidos	945 16 14 05
Recogida de muebles	945 20 00 20
Vicerrectorado UPV	945 01 30 00
UNED	945 24 42 00

ANULACIÓN DE TARJETAS

Visa	91 519 21 00
Servired	91 519 21 00
Red 6000	945 16 20 00
AB	91 726 00 00
American Express	91 572 03 03

AUTOBUSES

Estación de autobuses	945 16 16 66
Tuvisa	945 16 15 70
La Unión	945 26 46 26
Bilbao, Llodio, Amurrio, Murguía.	
Continental	945 28 64 66
Burgos, Logroño, San Sebastián, Madrid, Laguardia.	
Alsa	902 42 22 42
Santander, Barcelona, Zaragoza.	
La Burundesa	945 26 46 26
Pamplona, Salvatierra, Alsasua.	
Bilmanbus	945 27 71 90
Benidorm y Torrevieja.	
Barredo	947 33 53 58
Miranda.	
Eurobus	902 11 96 99
Irún-Andalucía	
Pesa	900 12 14 00
Eibar, Bergara, Mondragón.	

FERROCARRILES

Información Renfe	912 320 320

AVIONES

Información aeropuerto	945 16 35 91

TAXIS

Radio Taxis	945 27 35 00
Radio Taxi Celedón	945 27 20 00

Cáritas
COLABORA
945 23 28 50
www.caritasvitoria.org